COUPON D'INSCRIPTION

CHOIX DU/DES STAGES :

INDIQUER LE/LES STAGES + INTERVENANT·E·S CHOISIS

INSTRUMENT(S) ›

NIVEAU(x) ›

NOM ›

PRÉNOM ›

ADRESSE ›

TEL ›

MAIL ›

RÉGIME ALIMENTAIRE ›

SOUHAITS PARTICULIERS ›

Je verse un acompte de 200€ à l'ordre de :
BALAGAN

Pas de remboursement en cas de désistement moins de 1 mois avant le début du stage

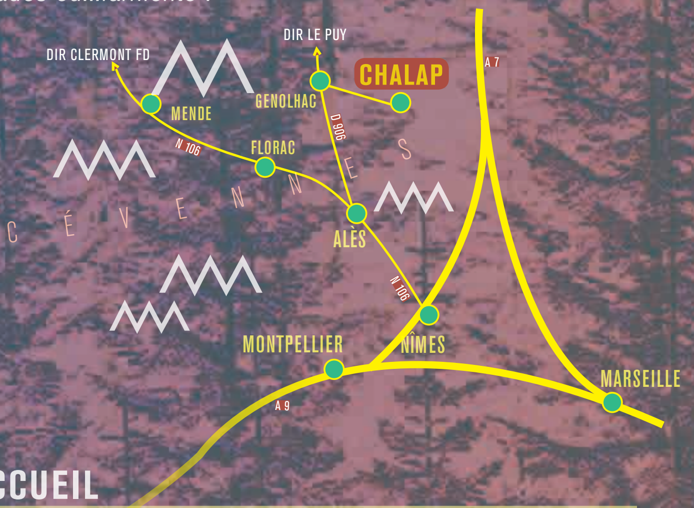
Nous retourner le bulletin et l'acompte à :

Cie BALAGAN
Hameau de Chalap
30450 Sénéchas (Fr)

www.compagniebalagan.com
lacompagniebalagan@orange.fr
• 06 84 45 58 27 •

INFOS PRATIQUES

Les stages se déroulent dans un mas cévenol au hameau de Chalap sur la commune de Sénéchas. En plein cœur des Cévennes à 40 km au nord d'Alès et 8 km de Génolhac. L'hébergement se fait sur place ou dans des gîtes avoisinants. Les repas sont préparés avec des produits frais bio & locaux. Un temps de pause est aménagé pour des balades, baignades ou...farniente !



ACCUEIL

> Accueil le dimanche à partir de 18h
> Départ le samedi matin après le petit déjeuner
> Possibilité de venir vous récupérer à la gare SNCF de Génolhac

TARIFS (DONT 10€ D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION)

> Pédagogie + pension complète :	*hébergement gîte*	650 €
> Pédagogie + pension complète :	*hébergement camping*	600 €
> Tarif réduit (étudiants, chômeurs) :	*hébergement gîte*	580 €
	hébergement camping	550 €

TARIFS ACCOMPAGNANTS

> Pension complète :	*hébergement gîte*	300 €
	hébergement camping	250 €

GRAPHISME : PIERRE LEFÈVRE

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

www.compagniebalagan.com

lacompagniebalagan@orange.fr
06 84 45 58 27

Hameau de Chalap
30450 Sénéchas (Fr)

INTERVENANT·E·S

FRANÇOIS HEIM
Créateur de la Compagnie BALAGAN !
Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils pour accordéon diatonique.

ANNE NIEPOLD
Anne Niepold est accordéoniste diatonique et compositrice. Elle a étudié en section jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles et a suivi de nombreux stages et masterclasses. On a écrit à son propos qu'elle «joue de l'accordéon diatonique dans sa version chromatique»... et Anne le revendique !

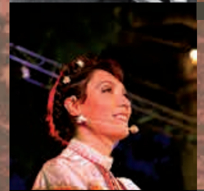
CÉDRIC PIERINI
Ayant découvert la musique traditionnelle de tous horizons, le jazz et l'improvisation, il est un musicien doué ! Accordéoniste des groupes Coco Soufflette, Dékolaz,... c'est un pédagogue hors pair qui aime partager sa passion.

CÉCILE FOLSCHWEILLER
Elle combine une formation classique avec une pratique de la musique et de la danse traditionnelle dans le milieu folk avant de rencontrer les musiques d'Europe de l'Est et particulièrement le répertoire roumain. Elle s'est formée en France et en Roumanie Elle fait actuellement partie des groupes Djanam et Yago.

GILLES KUSMERUCK
Musicien des groupes Yago, Balkendanse, Djanam, Balkensembl, Cajun Express, Daisy Belle,...
Il s'est formé auprès de grands musiciens roumains, bulgares et serbes. Il a notamment créé une méthode d'accordéon roumaine et est également spécialiste des danses des Balkans.

LOLITA DELMONTEIL-AYRAL
Accordéoniste de La Forcelle et de Laùsa, autrefois chanteuse dans Cocanha, Lolita Delmonteil-Ayral a fait du répertoire de la musique traditionnelle Gasconne son terrain de jeu. Également intéressée par les musiques Ibériques et de la Lusophonie, elle met tout ce bagage au service d'une musique riche en rythmes, harmonie, et, bien sûr, de la danse.

JEAN-MICHEL CORGERON
Musicien fondateur de plusieurs groupes dont « Ballet de Sorcières », « Bouffée d'Airs », « Dialto » et « Duo t'en Bal », il est diplômé d'état à l'enseignement des musiques traditionnelles. Il a élaboré un système de notation en tablatures pour accordéon diatonique et a participé à de nombreuses revues ainsi qu'à l'élaboration de recueils de musique.



GALINA BIRIOUKOVA
Chanteuse et pianiste, diplômée du conservatoire Gnessine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chant et danse traditionnelle. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.

ALEXEI BIRIOUKOV
Alexei Birioukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnessine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme un des plus grands virtuoses de la balalaïka.

MARIE CONSTANT
Accordéoniste/compositrice du groupe Loubelya, Marie enseigne également l'accordéon à Toulouse et ailleurs. Accordéoniste passionnée par les danses traditionnelles, elle parcourt les festivals européens avec son groupe.

LAURENT GEOFFROY
Laurent Geoffroy découvre l'accordéon diatonique étant marin sur un vieux gréement!
S'ensuivent plusieurs années de musique acharnée passant par différents styles :
Musiques traditionnelles, rock, chanson française, forró...
De là, naît tout un style fait de compositions personnelles et originales.

BALAGAN

STAGES de MUSIQUES & CHANTS en CÉVENNES à CHALAP

JUILLET/AOÛT 2021

ACCORDÉON DIATONIQUE
VIOLON
CHANT
MUSIQUE D'ENSEMBLE

18 › 24 JUILLET — ACCORDÉON DIATONIQUE

ANNE NIEPOLD > IMPROVISATION et JEU D'ENSEMBLE

Niveau confirmé

Ce stage s'adresse en priorité aux personnes avec un instrument 3 rangs !!! (2[1/2] rangs techniciens et accordéons chromatiques intéressés : contactez-nous)

Si ce stage propose une approche globale de l'accordéon, le travail sera axé principalement sur l'improvisation et le jeu d'ensemble.
Improviser autour d'une mélodie, à partir d'une grille d'accords, dans différents styles, de manière rythmique, totalement libre, mais encore…
Un répertoire varié et original permettra d'aborder divers aspects de technique instrumentale, de travailler sur le phrasé, l'accompagnement, le jeu à plusieurs voix, sans oublier l'harmonie, les notions de forme et d'écriture.

CÉDRIC PIERINI > IMPROVISATION ET JEU D'ENSEM

2/3 rangs. Tous niveaux sauf grands débutants

Ce stage propose une découverte de l'expression instrumentale libre au sein d'un ensemble musical. A travers des exercices ludiques, on essaiera de se familiariser avec la prise de parole improvisée, individuelle ou partagée. Quelques éléments théoriques seront évoqués afin de faciliter l'initiation en donnant des outils pour improviser. Des voix mélodiques simples ou des grilles d'accords constitueront les bases de travail.

25 › 31 JUILLET — MUSIQUE DES BALKANS

TOUS INSTRUMENTS avec **GILLES KUSMERUCK** assisté de :

FRANÇOIS HEIM > ACCORDÉONS

CÉCILE FOLSCHWEILLER > VIOLON

Tous niveaux sauf débutants

Ce stage s'adresse à tous les instrumentistes non débutants désirant s'initier ou se perfectionner dans les musiques des Balkans.

À travers l'apprentissage de thèmes bulgares, serbes, roumains et tziganes (oralement et avec partitions), nous aborderons l'ornementation, clé du style et du «langage» de ces musiques ainsi que les principaux rythmes asymétriques. L'objectif de ce stage est de s'imprégner et de progresser avec le style propre aux musiques des Balkans, afin d'acquérir les outils qui permettront de travailler seul.

Cécile encadrera particulièrement les violonistes et travaillera avec eux, en plus du répertoire commun, quelques morceaux de Roumanie, en privilégiant l'apprentissage d'oreille, en insistant sur l'ornementation et le style.

François s'occupera particulièrement des accordéonistes diatoniques et chromatiques qui le souhaitent pour les aider à s'intégrer au groupe.

1 › 7 AOÛT — ACCORDÉON DIATONIQUE

MARIE CONSTANT > INITIATION SPÉCIAL 3 RANGS

Tous niveaux sauf grands débutants

Ce stage est destiné aux accordéonnistes souhaitant s'initier aux 3 rangs.
Nous travaillerons l'approfondissement de la connaissance de vos claviers, aborderons les bases de l'harmonie, la construction d'accords, etc..
Nous approfondirons également notre technique instrumentale (soufflet, musicalité, nuances...) ainsi que le travail rythmique (accords main droite, main gauche, utilisation du métronome...)
Tout cela sera mis en pratique sur des compositions pour 3 rangs du Trio Loubelya (et/ou autres) qui seront envoyées en amont du stage.

LOLITA DELMONTEIL-AYRAL > RÉPERTOIRE DE GASCOGNE

Stage ouvert aux 2 rangs - 1 an de pratique minimum conseillée

Sur la base du répertoire de la musique traditionnelle gasconne à danser (rondeaux, congos, danses de couples, etc..), nous nous attarderons sur l'approfondissement des mélodies : apprentissage d'oreille, travail du phrasé, ornementations, recherche d'unisson. Nous travaillerons également le rapport à la danse: rythme, énergie, cadence.
Nous verrons aussi comment «habiller» des morceaux simples, en cherchant ensemble des petits arrangements: apports harmoniques, lignes de basses, deuxièmes voix, effets sonores afin de pouvoir...
donner à danser /écouter en live !
Nous apprendrons également quelques chants traditionnels, afin de pouvoir les accompagner et les harmoniser.

CÉDRIC PIERINI > STAGE FORRÓ

Niveau confirmé

Musique du Nordeste du Brésil, pour accordéon diatonique 3 rangs.

Une découverte de mélodies populaires et de leurs rythmes de danse !
Ce stage propose une étude caractéristique du phrasé et de l'accompagnement forró à l'accordéon.
Rythmiques spécifiques, jeu de basses, enrichissement de mélodie, improvisation...
Nous chercherons aussi à orchestrer les morceaux abordés avec du chant et des percussions.

8 › 14 AOÛT — ACCORDÉON DIATONIQUE

JEAN-MICHEL CORGERON > TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Niveaux débutants et moyens, sauf grands débutants

Lors de ce stage, vous apprendrez à bien utiliser votre instrument : tenue, maniement du soufflet, indépendance des mains, ainsi qu'à assimiler votre clavier en intégrant les notions élémentaires rythmiques et théoriques (éléments communs à tous les instruments).
Une attention particulière sera mise sur le phrasé musical et l'apprentissage des accords main droite et main gauche.
Des exercices et des morceaux appropriés vous seront proposés pour cette mise en pratique.

FRANÇOIS HEIM > INITIATION À LA MUSIQUE DES BALKANS

Tous niveaux sauf grands débutants

Accordéons diatoniques 2[1/2]/3 rangs, chromatiques acceptés.
Ce stage s'adresse aux accordéonistes qui désirent s'initier ou se perfectionner aux musiques des Balkans.
Nous travaillerons à partir de mélodies Trad. ou de compositions.
Nous aborderons les rythmiques asymétriques, les ornements, le style et le phrasé.
Nous travaillerons également l'accompagnement des 2e voix et variations, dans l'objectif de jouer ensemble.

LAURENT GEOFFROY > TECHNIQUE INSTRUMENTALE

2[1/2]/3 rangs, Niveau moyen et confirmé

A partir du support de mes compositions et de mon univers musical personnel, nous aborderons tout le panel possible des outils qui permettent de personnaliser une musique : rythme, accompagnement accords, enrichissement basses-accords main gauche, 2e voix, l'ornementation, l'interprétation.

14e FESTIVAL
l'éCHALAPée Belle !
CONCERTS & BALS TOUS LES MERCREDIS
SENECHAS - 30

15 › 21 AOÛT — MUSIQUE D'ENSEMBLE RUSSIE / EUROPE CENTRALE CHANT RUSSE & TZIGANE

GALINA BIRIOUKOVA > CHANT

Tous niveaux sauf débutants

Lors de ce stage de chant, nous débuterons nos journées avec un échauffement corporel, des exercices de respiration et de placement de la voix. Nous aborderons ensuite toutes sortes de techniques vocales qui seront mises en pratiques lors de l'apprentissage du répertoire. Celui-ci sera composé de chansons traditionnelles de Russie et d'Europe Centrale, principalement à deux ou trois voix, avec accompagnement ou à cappella, ce qui nous donnera l'occasion de nous initier à différentes langues slaves.
Le travail d'apprentissage sera oral, comme conforme à la tradition, bien que des partitions soient mises à disposition des choristes.

ALEXEI BIRIOUKOV / FRANÇOIS HEIM > MUSIQUE D'ENSEMBLE (tous instruments)

Niveau moyen et confirmé

Ce stage multi-instrumentistes est dédié à l'apprentissage de thèmes russes, tziganes, klezmer & balkaniques, avec partitions et oralement.
Nous travaillerons un arrangement collectif avec la mise en place de plusieurs voix, des variations mais aussi de l'improvisation. Nous étudierons le style propre à chaque musique abordée, l'objectif étant que chacun trouve sa place dans le groupe et s'intègre au collectif quel que soit son niveau. Nous accompagnerons aussi les chanteurs•ses sur une partie de leur répertoire.

21/07 DUO NIEPOLD - PIERINI

28/07 PHILOMENE - CAMILLE HEIM
LES PETITS CAILLOUX : CHANSONS DE FEMMES

4/08 DUO BOUCHON / VOLPE
\+ LA FORCELLE

11/08 DUO GEOFFROY - MONTANARO
\+ DUO T'EN BAL

18/08 CINEMA : LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME

INSCRIVEZ VOUS... DÉTACHEZ-MOI !

inscriptions au verso

18 › 24 JUILLET — ACCORDÉON DIATONIQUE
ANNE NIEPOLD / CÉDRIC PIERINI > Improvisation et jeu d'ensemble

25 › 31 JUILLET — MUSIQUE DES BALKANS
Tous instruments avec GILLES KUSMERUCK assisté de :
FRANÇOIS HEIM > Accordéons
CÉCILE FOLSCHWEILLER > Violon

1 › 7 AOÛT — ACCORDÉON DIATONIQUE
MARIE CONSTANT > Technique instrumentale - initiation 3 rangs
LOLITA DELMONTEIL-AYRAL > Répertoire de Gascogne
CÉDRIC PIERINI > Stage Forró

8 › 14 AOÛT — ACCORDÉON DIATONIQUE
JEAN-MICHEL CORGERON > Technique instrumentale
FRANÇOIS HEIM > Initiation à la musique des Balkans
LAURENT GEOFFROY > Répertoire & compositions

15 › 21 AOÛT — MUSIQUE D'ENSEMBLE CHANT RUSSE & TZIGANE
GALINA BIRIOUKOVA > Chant
ALEXEI BIRIOUKOV & FRANÇOIS HEIM > Musique d'ensemble (tous instruments) Russie et Europe centrale